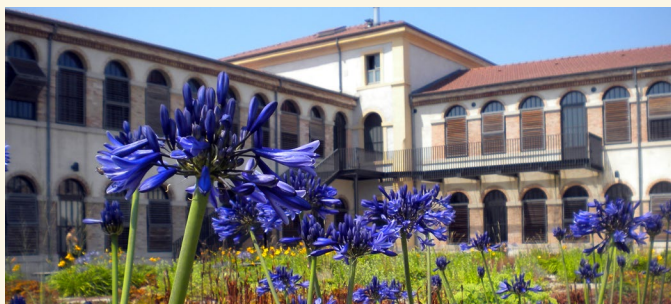


# FORMATION CINÉMA D'ANIMATION

## ACCOMPAGNER LA PROJECTION D'UN FILM D'ANIMATION



### /// L'ÉQUIPÉE À LA CARTOUCHERIE

Le Pôle de l'image Animée La Cartoucherie est un pôle d'excellence, regroupement de talents et de savoir-faire centrés sur l'image, l'animation et la création audiovisuelle traditionnelle et numérique. Lieu de production (images et sons), c'est également un espace de formation, de médiation et d'activités événementielles.

Le site de La Cartoucherie est le cœur du Pôle. Il rassemble plus de 15 structures dans ses espaces, auxquelles s'associent des studios et structures situées dans le reste du territoire de Valence Romans Agglo et du Département.

L'équipée, basée sur le site de la Cartoucherie, participe à la dynamique du Pôle de l'image Animée à travers ses propositions variées dédiées au cinéma d'animation : festivals (*Festival d'un Jour* en mars et *Festival Deux Nuits* en juillet), éducation à l'image, pratique amateur, formation professionnelle, séminaire et team building, production et location d'outils pédagogiques et d'exposition.

### /// LES FORMATEURS-TRICES

— Titulaire d'une maîtrise d'arts plastiques et diplômée d'une école de cinéma d'animation (EMCA), **Lorelei Palies** partage son temps entre les studios et les ateliers de réalisation. Elle a développé et créé un grand nombre d'outils pédagogiques pour mettre le cinéma d'animation à la portée de tous. Elle a contribué à plusieurs films en volume et papier découpé, produits par Folimage et Foliascope, en tant qu'animatrice et plasticienne. Depuis 2016, elle intervient comme formatrice à l'animation en volume.

— Responsable de la Programmation Jeune Public et scolaires / Service pédagogique au Cinéma La Cascade de Martigues (13), diplômée en Direction d'Exploitation Cinématographique/La Féminis, **Catherine Mallet** assure plusieurs missions : coordinatrice régionale AFCAE jeune public, coordinatrice des enseignements cinéma/lycée de Martigues, coordinatrice départementale École et Cinéma, membre du groupe de réflexion « Cinéma en Action ».

— **Flavien Van Haezevelde** est monteur son pour le cinéma d'animation depuis 10 ans. Diplômé du département SATIS d'Aix-Marseille, il a travaillé sur de nombreux films et séries au sein des studios Folimage. Désormais à son compte, il monte le studio BOOM en 2020 continue de créer les bandes son de nombreux films d'animation et s'adonne également parfois à la composition musicale.

— Compositrice, flutiste et violoncelliste, **Julie Kaps** est issue de la classe de composition à l'image du conservatoire de Valence. Après un cursus en flûte traversière sur Paris et sa région, Julie a complété son parcours aux Beaux-Arts de Valence. Titulaire d'un Diplôme National d'Arts Plastiques, elle porte un réel intérêt aux rencontres de différentes techniques, notamment via la contrebasse en métal qu'elle a créée. Sensible au lien entre musique et image, elle se consacre désormais vers la composition, essentiellement pour l'image. Elle partage son temps entre les commandes de musique et l'enseignement.

### /// Public

Cette formation est destinée à tous les professionnel.les de la **médiation cinématographique, de la lecture publique et de l'éducation populaire** qui souhaitent développer de nouveaux outils d'accompagnement de leur public autour de la projection de films d'animation.

- **Prérequis** : aucun.

### /// Objectif

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Restituer leurs connaissances sur l'histoire et les techniques du cinéma d'animation (image et son) ;
- Développer un argumentaire de présentation de séances dans leur structure et/ou dans une salle de cinéma ;
- Utiliser les ressources pour enrichir leurs propositions d'accompagnement autour de la projection d'un film d'animation.

### /// Pédagogie

La formation mêle théorie et pratique pour une meilleure assimilation des spécificités du cinéma d'animation. Elle s'appuie sur des documents et/ou éléments de films existants, décryptés par des professionnel.les du cinéma d'animation. Un livret pédagogique autour de l'histoire et des techniques du cinéma d'animation est remis à l'issue de la formation.

### /// Modalités

**Durée totale** : 21 heures sur 3 jours ;

**Horaires** : 9h à 12h30 et 13h30 à 17h ;

**Effectif** : 6 personnes ;

**Lieu** : **Ateliers de L'équipée**, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence - Locaux accessibles aux PMR ;

**Formateurs** : Lorelei Palies, réalisatrice / Catherine Mallet, exploitante / Flavien Van Haezevelde, sound designer / Julie Kaps, compositrice ;

**Coût/stagiaire** : 870 € ;

**Moyens techniques & pédagogiques** : outils pédagogiques développés par L'équipée ("Des mots, des images, vers l'écriture scénaristique", "Malle histoire et techniques du cinéma d'animation", "Les métiers du cinéma d'animation"), films à disposition (courts et longs-métrages d'animation) ;

**Modalités d'évaluation** : Évaluation initiale (positionnement) en amont de la formation et évaluation finale à l'issue de la formation ;

**Validation de la formation** : Le stagiaire reçoit une attestation de suivi à l'issue de la formation.

## /// Programme détaillé

### Jour 1 – Le cinéma d’animation : histoire, principes et techniques

#### Matin

- Découverte des origines du cinéma et du principe de persistance rétinienne, en s’appuyant sur les différents jeux d’optique ;
- Projection et analyse de courts métrages d’animation réalisés selon différentes techniques.

#### Après-midi

- Ateliers pratiques autour de différentes techniques : pixilation, animation en volume (pâte à modeler, marionnettes, objets...), animation directe sous caméra (peinture animée, papier découpé...).

### Jour 2 – Accompagnement d’une projection d’un film d’animation

#### Matin

- L’état d’esprit d’une projection : un bien-être collectif et partagé ;
- Le lieu de projection et ses ressources pour une médiation : personnel, matériel ;
- Les avant-séances, les pratiques à valoriser.

#### Après-midi

- Les outils, une richesse à exploiter : dossiers pédagogiques, réseaux de partenaires...
- Échanges et dialogues avec le spectateur.



### Jour 3 – Les sons au cinéma

#### Matin

- Analyse des composantes de la bande son d’un film : musique, bruitage, dialogues, ambiance ;
- Création d’une atmosphère sonore ;
- Propositions d’exercices pratiques à mettre en place avec le public.

#### Après-midi

- Origine et histoire de la musique au cinéma ;
- L’évolution des fonctions de la musique au cinéma et des quatre procédés sonores fondamentaux : la musique illustrative, la musique thématique, la musique symbolique et la musique narrative ;
- Les relations de travail entre réalisateur et compositeur ;
- Expérimentation autour d’une bande musicale d’un film court.

## RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Anne-Sophie Rey - 04 75 78 48 67

[anne-sophie.rey@lequipee.com](mailto:anne-sophie.rey@lequipee.com)

Le coût de la formation peut être pris en charge dans le cadre du financement de la formation professionnelle continue. L'équipée vous accompagne tout au long de l'élaboration du dossier, en lien avec votre OPCO (AFDAS, Uniformation...) ou votre service de ressources humaines.

N° Siret : 440 441 889 00027 // L'équipée est enregistrée à la DIRECCTE sous le n° 82 26 01 452 26

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter pour un diagnostic individuel : [guillemette.dubois@lequipee.com](mailto:guillemette.dubois@lequipee.com)

#### L'équipée

La Cartoucherie, 33 rue de Chony  
26 500 Bourg-lès-Valence

04 75 78 48 67 / [contact@lequipee.com](mailto:contact@lequipee.com)



ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR  
FESTIVAL D'UN JOUR  
FESTIVAL DEUX NUITS  
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES  
EXPOSITIONS & OUTILS  
FORMATIONS PROFESSIONNELLES  
SÉMINAIRES D'ENTREPRISE